

# كتاب الخط الرفيع

بخط

الحطاط ناصر عبد الوهاب النصارى

أفضل طريقة لتعليم خط الرفيع



## المقدمة

بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه ومن والاه .. أما بعد .. فإن من الخطأ العربي من نفتريه ونفتريه .. كيف لا وهو الأداة التي تفرقنا من خلال على مختلف العلوم والآداب ، وكأنته امتوى على القيم الجمالية فقد امتوى على القيم الأخلاقية والأدبية والتعليم في بلادنا يشكر شجرة العلم والتعلمين .. والكتب التي تدرس هذا الفن البديل ، وهذا الفن الفريدة بكان لا سيما وبلادنا كانت منذ القدم منشأ لهذا الفن حيث تؤكد النظريات أن أصل الكتابة العربية هو خط المسند الحميري اليمني .. ، والخط إلى جانب كونه فنا فهو علم قائم على أسس وقواعد وموازن لا يعني «الكيمبر» ولا التقنية الحديثة عن تعلمه ودراسه بالطريقة التقليدية الأصلية التي سار عليها أساتذتنا الأولون لذلك فإن أبناءنا الطلاب في أسس الحاجة إلى هذه الكراسة التعليمية وأمنها حتى يتعرفوا على قواعد وجماليات كتابتنا العربية الأصلية وأسأل الله أن يكون جهدا في إخراج هذه الكراسة فجز الوجود وهو النواة الأولى لنؤسس لهذا العلم حتى يصبح من جملة ما يدرس في المدارس خاصة في المراحل الأساسية من التعليم .

وإذا ما كان هناك أي تقصير فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن الكمال لله وحده ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الخطاط :

ناصر عبد الوهاب النصاري



خط الرقعة ا ب ت ج ح خ د ذ ر

ز س س س س ص ص ط ظ ع

ف ي ق ك ل م ن ه ه ه

و لا ي . بعد الأعراف يكون جزء منها فوق السطر وجزء منها تحت السطر وهذه الأعراف هي :-

ج ح ع غ م ن

الحروف التي تكون مفرقة من الواصل هي :- ح ص ط ف ك ا ه ه ه ح ا



وزن حرف الألف وموضعه في أماكن مختلفة والتصانته بالأحرف الأخرى

الحظ لسان اليد، المعبر عن الحواطر، ورسول بفكر  
الحظ لسان اليد، المعبر عن الحواطر، ورسول بفكر



وزن وشرح حرف لباد وما شا بجهه كاتار والشاء ووضح بالآكهم اتجاه سير القلم وبأوضاعه المختلفة

المنشأ الخيرية ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يد بنيانها  
المنشأ الخيرية ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يد بنيانها



حرف الجيم موزونا وما شابهه كالحاء والخاء وكيفية اتصاله وبين اتجاه سير القلم

الإبصار حسن الخلق، جمال الفتى من أضلأ، وبالجديفتح باب النجم  
 الإبصار حسن الخلق، جمال الفتى من أضلأ، وبالجديفتح باب النجم

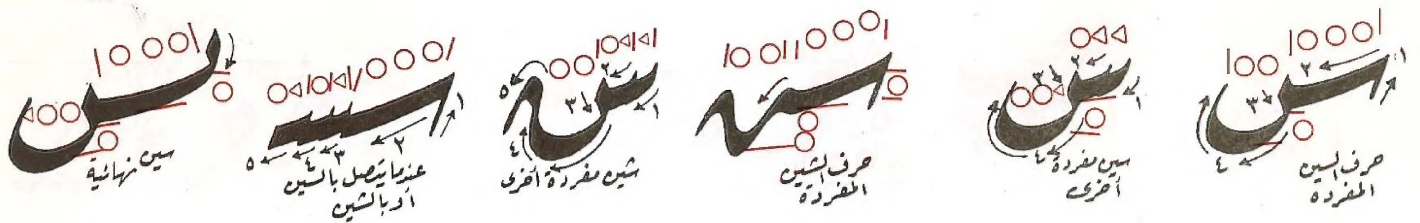


حروف الدال والراء والواو وكيفية التصاقها وطريقة رسمها والاسم تبينه اتجاه سير القلم فيها موزونة

المرأة في المنزل وزير ماليته، وعماد إدارته، تدبر ميزانيته، وتدبر شؤنه

المرأة في المنزل وزير ماليته، وعماد إدارته، تدبر ميزانيته، وتدبر شؤنه



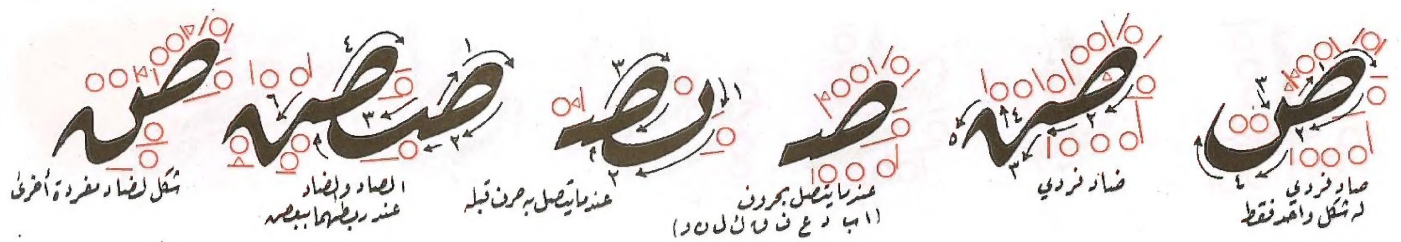


حرفي السين والشين وطريقة كتابتهما موضحة بالأشكال والفرق بينهما وكيفية التصاقها بالأحرف الأخرى ووزنها

خير الناس من عاينهم رحمة للناس يواي البائس ويحسن إلى مساكين

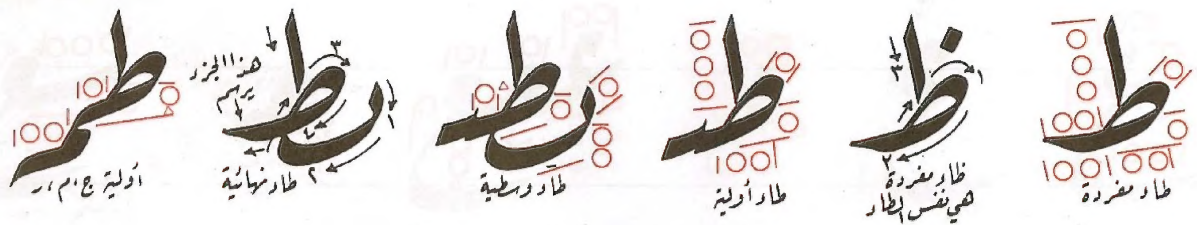
خير الناس من عاينهم رحمة للناس يواي البائس ويحسن إلى مساكين





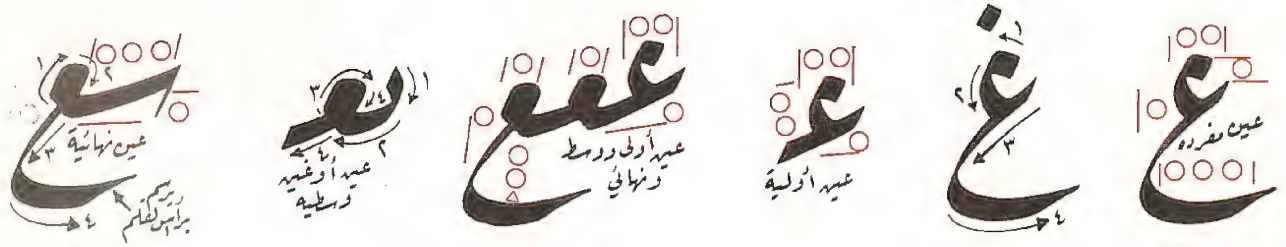
حرفي الصاد والاضاد مشروحة بكيفية كتابتهما وموضحة بالأهم وأيضاً طريقة وصلهما بالآخرين الأخرى موزونة بالنقاط لسهولة

أعرض على صحتك بالوفاء أيتها المرسدة، فالصحة تاج للأصحاء ولا يراه إلا المرضى  
أعرض على صحتك بالوفاء أيتها المرسدة، فالصحة تاج للأصحاء ولا يراه إلا المرضى



حرفي الطاء والظاء وكيفية كتابتهما فرما بشكل واحد انما النقطة التي تضاف على الطاء فيصبح طاءً حتى في هو ربط والنهاية

الوطن : سقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط بين جميع المواطنين  
الوطن : سقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط بين جميع المواطنين



حرفي عين و هين وكيفية كتابتهما فرما شكل واحد ويقرن بينهما بالنقطة التي توضع فوق الحرف فقط حتى في الوسط والنهاية

اعتمد ساعاً الفراع ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك السعادة

اعتمد ساعاً الفراع ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك السعادة





حرفي الفاء والقاف يتشابهان في بداية الكلمة وفي وسط الكلمة (فقف) هكذا ، وفي المفرد وفي النجاء يختلفان ، (فف، فو) هكذا

قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ : لَا يَقْعِدُ أَحَدُكُمْ عَنْهُ طَلَبَ الرِّزْقِ ، وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي

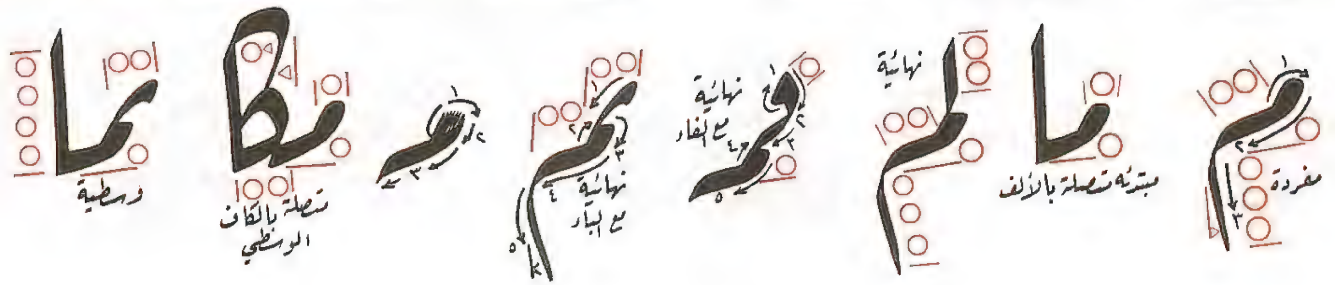
قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ : لَا يَقْعِدُ أَحَدُكُمْ عَنْهُ طَلَبَ الرِّزْقِ ، وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي



حرف الكاف : مستقيمة بالنقاط الهندية ويلاحظ فيها اتجاه سير القلم كما هو موضح بالأسهم وكيفية كتابتها في جميع حالاتها

سبحك اللهم الحكماء: أكرم من أكرمك، وكبر عتاك الفيرك، يكن غيرك عوناً لك

سبحك اللهم الحكماء: أكرم من أكرمك، وكبر عتاك الفيرك، يكن غيرك عوناً لك

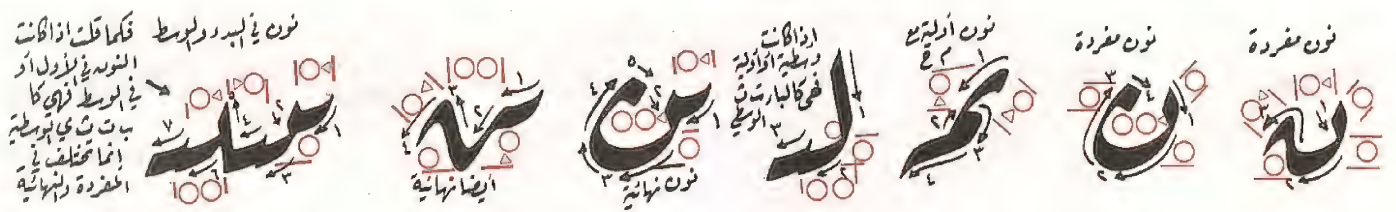


حرف لميم ، موزونة بالنقاط المدونة ويظهر فيها الأسهم التي تبين اتجاه سير القلم وكيفية اتصاله بالحروف الأخرى

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ، فكلهم إخوة أبوههم آدم ، والأم حواء

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ، فكلهم إخوة أبوههم آدم ، والأم حواء

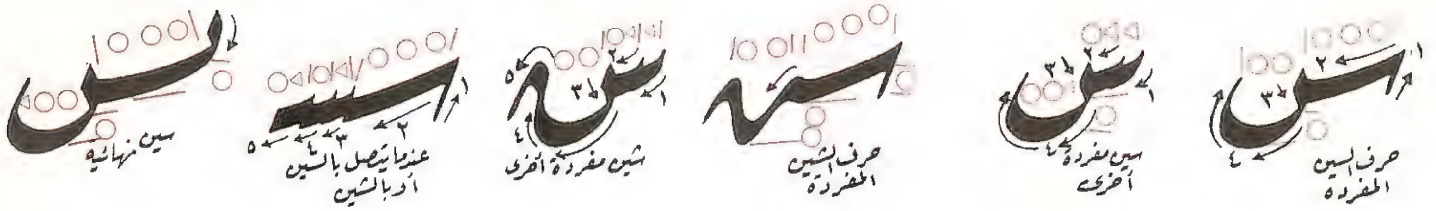




حرف النون ، وكيفيّة كتابته موزّناً بالنقطة لخدمة وديع الأجيال من قدامى النحاة بالاعتماد على طريقة كتابة وتسلّمها

التّعاون يمكن أن يجلب للإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

التّعاون يمكن أن يجلب للإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن



حرفي السين واليشيد وطريقة كتابتها موضحة بالاسهم والفرق بينهما وكيفية الصفاة بها بالأحرف الأخرى ووزنها

خير الناس من عاينهم رحمة للناس يواخي البائس ويحسن إلى مه أساء

خير الناس من عاينهم رحمة للناس يواخي البائس ويحسن إلى مه أساء



اللام الألف، وكيفية كتابتها شرعية بالنقاط ومقاس كل جزء فيها وموسم بالاهم اتجاه سير القلم وبشكلية الفردي والنهائي

لا تزال الآثار سجلًا مافيًا، بما كان للأسلافنا الأجداد مه بآثر خالدة  
لا تزال الآثار سجلًا مافيًا، بما كان للأسلافنا الأجداد مه بآثر خالدة





حرف الیاء : وطریقہ کتابتہا مشروکہ بالنقاط المزدوجہ ومؤثر بالاسم اتمجاه سیر لقلام وکیفیۃ اتصالہ بالاحرف الاخری

رَبِّ، اِيَّاكَ اُنَاجِي، وَبِكَ اَهْتَدِي، لَكَ مَحْدِي، وَفِيكَ مَنَاجِي، فَاعْفُ عَنِّي ذَنْبِي

رَبِّ، اِيَّاكَ اُنَاجِي، وَبِكَ اَهْتَدِي، لَكَ مَحْدِي، وَفِيكَ مَنَاجِي، فَاعْفُ عَنِّي ذَنْبِي

بسم الله الرحمن الرحيم

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان

قال الامام علي كرم الله وجهه : اكرموا اولادكم بالكتابة فان الكتابة مه اهم الامور وعظم الشؤر

ما قبل في الخط : الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً الخط الجميل حلية الكاتب

الخط عقال لعقل ولسان اليد الخط للاصير جمال وللغني كمال وللفقير مال

كفالك من عقلك ما اوضح لك سبل غيتك مه رشك . رأس الحكمة مخافة الله

والله الرئوف

فكلم الله من لطفٍ خفي يدُ خفاه عن فرم الزكي وكم يسرّني من بعد عسرٍ  
وفرج كربة القلب الشجي وكم أمرتْناؤه صباحاً ويأتيك المسرة بالهسي إذا  
إذا ضاقت بك الأحوال يوماً فسُ بالواحد الفرد العلي تمت القصيدة  
كأموال الناس على قدر عقولهم . الشرف بالأدب لا بالنسب رتبة العلم على الترتيب  
ما وهب الله لا يرى لهبةً أفضل منه عقله ومن أدبه له ما كمال الفتي فإن فقدا ..  
فإن فقد الحياة أجمل به سه أعجب برأيه ضلّ ومه تكبر على الناس ذل . تم